



RESONANCIA  
ESCENICA  
TEATRO

# Partir Lloviendo

Dirección: Andrea Giadach

Dramaturgia y Actuación: Antonietta Inostroza Garabito



**RESONANCIA**  
**ESCENICA**  
**TEATRO**



# Compañía: RESONANCIA ESCÉNICA, TEATRO -desde el cuerpo-territorio

Resonancia Escénica, Teatro es una compañía profesional dedicada a la creación escénica desde una perspectiva profundamente encarnada, donde el cuerpo se concibe como el único territorio inexpropiable: un espacio íntimo y político donde todo habita, nace y muere. Su trabajo teatral se configura como una vibración viva de memoria, territorio y testimonio.

Surgida como continuidad creativa y espiritual de la extinta compañía Teata Teatro —activa hasta 2019—, Resonancia Escénica emerge con una nueva fuerza expresiva y un claro enfoque en procesos migrantes, coloniales y de género, que atraviesan tanto la escena como la vida de quienes la integran. Esta transición no solo marca un cambio de nombre, sino un giro poético y ético en la forma de comprender la escena: ya no como una representación externa, sino como un campo de resonancia corporal de memorias profundas y territorios emocionales.

Uno de sus hitos más importantes es la creación y circulación de la obra Partir Lloviendo, una pieza que condensa la poética de la compañía: migración, desarraigo, violencia y reconstrucción, narrados desde el cuerpo de una mujer que es, a la vez, territorio de memoria y frontera en disputa. La obra, que fue gestada a partir de experiencias reales recogidas en Centroamérica y en la Patagonia chilena, ha sido aclamada por su intensidad emocional y su honestidad escénica.

En su camino, Resonancia Escénica ha trazado una geografía de afectos, luchas y transformaciones, donde cada puesta en escena es también un acto de resistencia y un gesto de sanación. La compañía se proyecta como un espacio vivo de creación ética y comprometida, donde el teatro es, ante todo, una forma de habitar el mundo.

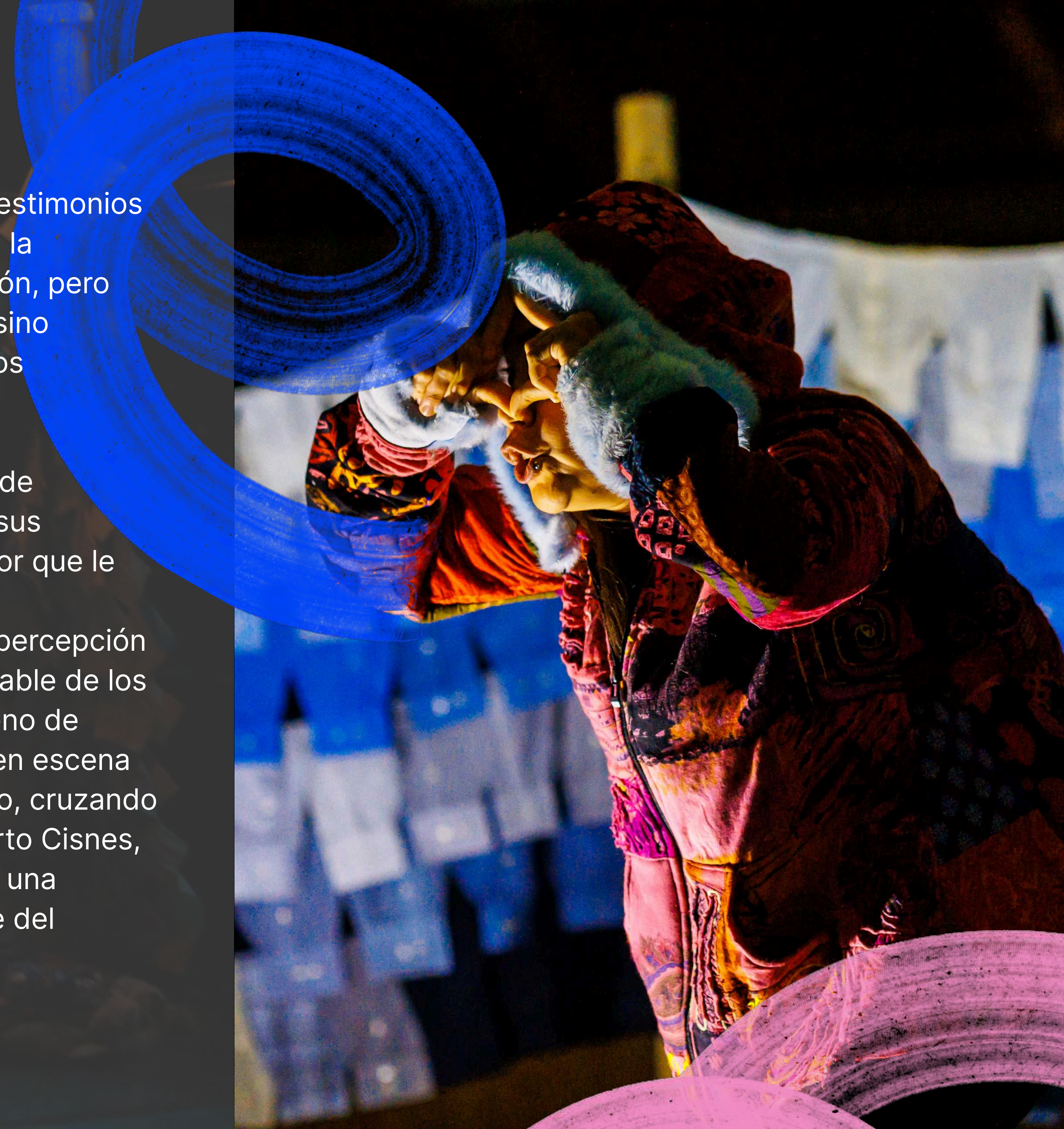


# Reseña

Partir Lloviendo es un unipersonal que se construye a partir de testimonios reales, de las memorias olvidadas de mujeres y niñas colonas de la Patagonia norte de la región de Aysén, distanciadas en generación, pero con historias de vida, que no solo las conectaron sus vivencias, sino también la valentía particular de sobrevivir pese a los aislamientos geográficos y sociales propios de una región en formación.

Carmela nos relata por medio de sus palabras, crudas vivencias de colonización en una localidad llamada Puerto Cisnes, nos relata sus pérdidas, las violencias vividas en sus confiadas historias de amor que le esculpen el cuerpo, le quiebran la voz. Por otro lado, una niña va desnudando su alma en la escena, relatando historias desde su percepción infantil e inocente, que vislumbran la magia del bosque impenetrable de los años 80`s, sus juegos, relatando un poco de ese Chile austral lleno de contradicciones por la dictadura. Partir lloviendo es una puesta en escena íntima, poderosa, una obra que articula lo histórico con lo poético, cruzando el relato colectivo, el contexto político de la colonización de Puerto Cisnes, en un formato escénico que describe un territorio particular, con una temática universal, capaz de ser comprendida en cualquier parte del mundo.

PARA MAYORES DE **14** AÑOS



Dirección:

**Andrea Giadach**

Dramaturgia y Actuación:

**Antonietta Inostroza  
Garabito**

Producción:

**Lorena Ojeda Sepúlveda**

Registro Fotográfico y Vídeo:

**Jose Ormazábal**

Diseño Integral:

**Loreto Martínez**

Diseño Gráfico:

**Juan Pablo Contreras**

Universo Sonoro:

**Diego Chandía**

Equipo Técnico:

**Francisco Cayun**



Perfil profesional

## Lorena Ojeda Sepúlveda

Productora teatral y gestora cultural con más de 25 años de experiencia en el desarrollo de proyectos escénicos. Diplomada en Gestión Cultural y docente en producción teatral en diversas escuelas, ha trabajado con destacadas compañías y festivales, incluyendo FITAM y el Festival Santiago a Mil desde sus inicios. En 2015 fundó Minga Producción Escénica, enfocada en la asesoría, formación y acompañamiento estratégico de compañías independientes.

Actualmente colabora con festivales regionales como FESTINE, FITICH, FITKA, FAMFEST e Identidades, además de realizar relatorías para sitios de memoria (MDDHH) y coordinar redes culturales independientes. Produce grandes montajes junto a compañías como La Niña Horrible, Danza Espiral y La Patogallina, desarrollando eventos de gran formato como Neruda Viene Volando y Carnaval Santiago es Mío. Su enfoque une gestión, estrategia y movilidad artística para potenciar la escena cultural nacional.



Perfil profesional

## Antonietta Inostroza Garabito

Actriz, directora teatral y gestora cultural con enfoque en arte, territorio y transformación social. Titulada en Arte Dramático (2006) y diplomada en Prevención de Violencia y Gestión Territorial (UCA, El Salvador), ha trabajado como docente y facilitadora en procesos comunitarios en países como El Salvador, Colombia, Ecuador, Costa Rica y Guatemala. Su labor creativa se nutre de estos contextos, abordando temas como género, migración y realidades sociales latinoamericanas.

Ha dirigido proyectos teatrales y formativos desde una mirada crítica y territorial, incluyendo su rol como directora del Centro AKÁINIK y coordinadora regional del Programa Nacional de Educación Artística en Aysén (2015-2019). Fue docente en la Universidad Austral, encargada de cultura en la Municipalidad de Cisnes y ha continuado su formación en Cuba (Universidad de Matanzas) y Chile, con un reciente Diplomado en Gestión Cultural (U. de Los Lagos, 2024). Su trabajo vincula arte y cambio social desde una perspectiva profundamente comprometida con los territorios.



Perfil profesional

## Jose Luis Ormazabal Saavedra

Ingeniero en Administración de Empresas con enfoque en transformación digital e innovación. Apasionado por la inteligencia artificial y su aplicación en la optimización de procesos y atención al cliente, he complementado mi formación con estudios autodidactas en herramientas como ChatGPT. Con experiencia en sectores como hostelería, turismo, cervecería y banca, he liderado equipos y desarrollado soluciones tecnológicas que integran visión estratégica con gestión tradicional. Me destaco por mi liderazgo empático, pensamiento creativo y capacidad técnica, adaptándome con eficiencia a diversos entornos para impulsar el cambio y aportar valor sostenible a las organizaciones.

EQUIPO

# Propuesta de Dirección Unipersonal

Partir lloviendo es una puesta en escena dinámica y con claros matices de profundidad, contenidos en todo testimonio. El formato de unipersonal permite establecer el vínculo de la experiencia de la llegada de las colonizadoras a un entorno de abrumadora naturaleza, ya que el cuerpo de la única interprete, se ve imbuido en la inmensidad que representará el escenario: espacio que la contiene solo a ella. Por otro lado se logra generar espacios donde el espectador es el directo receptor del relato, ya que la actriz habla directamente al espectador, convirtiéndolo en cómplice de lo relatado, y otras veces al cerrar este espacio de “diálogo” y volcarse en un relato de íntimo ensimismamiento, se muestra la soledad a la que las protagonistas se ven enfrentada en diversas situaciones de su vida.





## Biografía y Cuerpo

Antonietta/Carmela/Adriela Se investigó a partir de la búsqueda de un cuerpo particular, en cuanto a contener un registro biográfico, y de un cuerpo plural, al ser representante de muchas mujeres de la zona de Aysén y de alguna de sus problemáticas.

Tanto la dramaturgia como el trabajo corporal consideran el testimonio como base de creación. Estas referencias cobran forma en la construcción corporal de la actriz y en las acciones físicas que dan vida al texto.

# El cuerpo de la actriz como sumatoria referencial

Para poner en relieve el relato y la vivencia particular que contiene el texto, Antonietta, la actriz que ha habitado durante veinte años en la zona, es nexo, soporte y relato al mismo tiempo de las vivencias a las que hace alusión, por lo que existen tres planos de relato basados en el cuerpo de la actriz:

Dimensión poética, que hace referencia a los primeros habitantes de la zona de la época precolombina. .Plano de despojo actoral, donde es la misma actriz quien enlaza de manera expuesta el tercer nivel de relato. .Plano de los personajes, quienes relatan la realidad de la colonización y la capacidad de sobrellevar la violencia en el cuerpo y a la vez de generar humor. Aquí vemos a Carmela y Adriela, quienes dan voz a muchas mujeres de la zona.

En términos estéticos se juega desde el despojo actoral, presencia de la actriz opinante y nexo, hasta la construcción de personajes rescatando la forma particular de habla. La Palabra en cuanto a eco de las protagonistas de esta historia, rescatará la rica y particular forma de expresarse tanto de Carmela, como de muchas mujeres Ayseninas. El canto o acento típico de esta zona, es un gesto más en el cuerpo de la actriz, que se traducirá en ritmo escénico y musical, con el fin de lograr el reconocimiento y la identificación con la realidad a la cual se alude.





# Escenografía

Volumen escenografía:  
2,20 × 1,00 ancho x 1,40 de alto

Tiempo estimado de montaje:  
1 hora y 10 minutos

Tiempo de desmontaje:  
1 hora

Medidas exactas estructuras de montaje:  
5 troncos de 8 cms de diámetros x 2, 20 largo.  
5 bases metálicas de 35×35×50 cms. (5 kilos c/u)  
4 bastidores meta de 1, 50 × 1, 40. (40 kilos)  
1 baúl wenco 40×45×94 con utilerías y luces.  
(15 kilos)

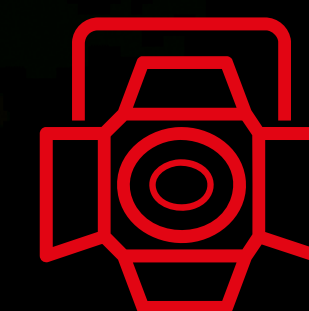
# Planta iluminación



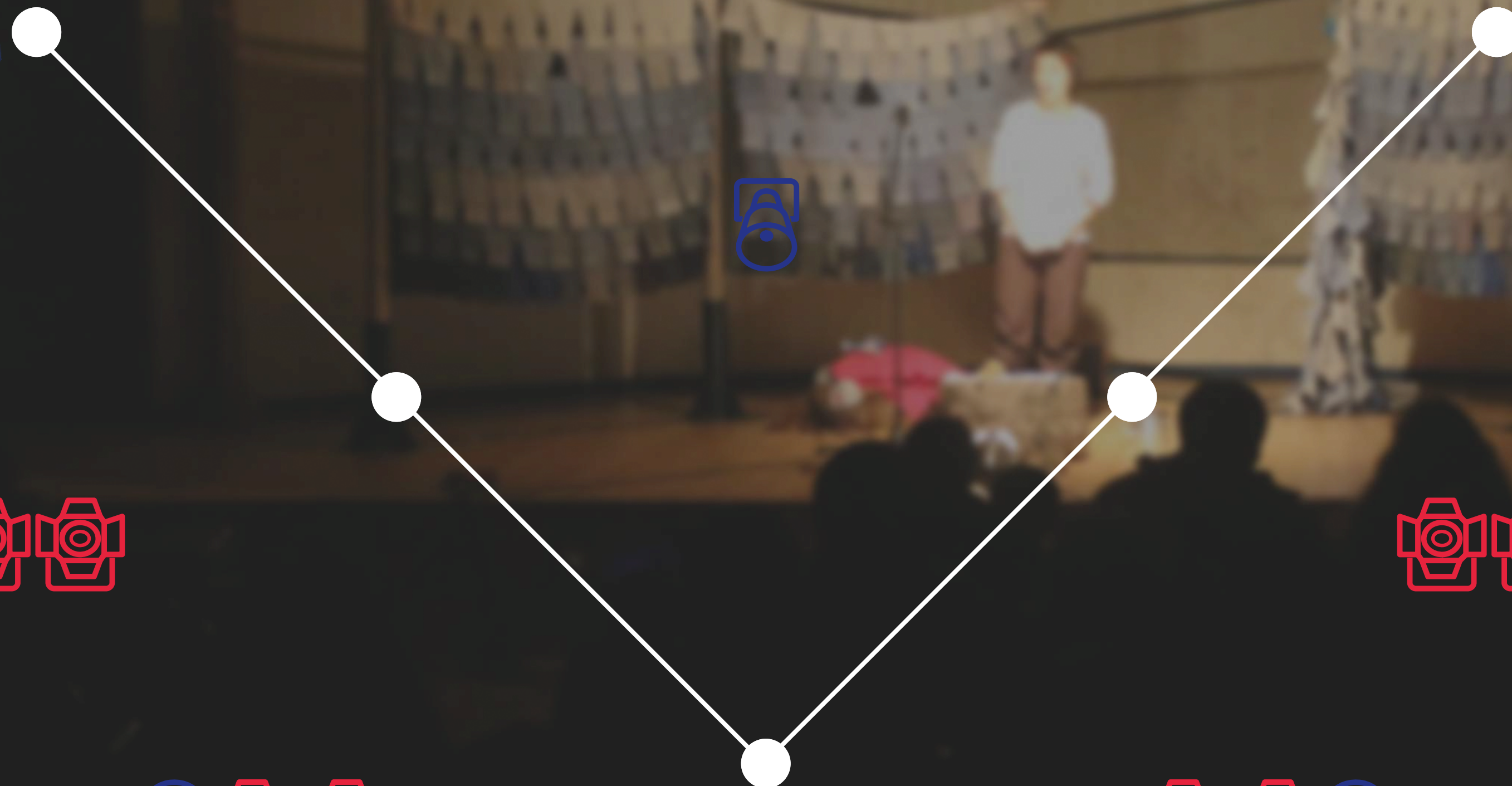
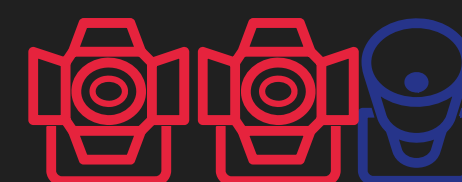
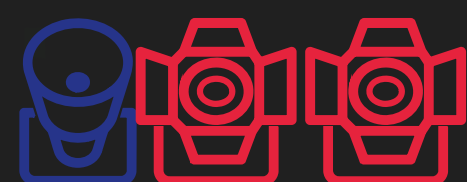
ELIPSOIDAL



FRESNELL



FRESNELL



# FESTIVALES

FESTIVAL DE TEATRO PATAGONIA EN ESCENA EXTENSION DE INVIERNO 2016  
COYHAIQUE, PUERTO AYSEN, VILLA AMENIGUAL / 1 AL 10 DE JULIO / ENTRADA LIBERADA

IV FITMA 2013 El Salvador

Fecha	Grupo	Obra	Horario	Lugar
1 de Noviembre	Teatro de la Calle	El Rey Lear	19:30	Teatro Municipal
2 de Noviembre	Teatro de la Calle	El Rey Lear	19:30	Teatro Municipal
3 de Noviembre	Teatro de la Calle	El Rey Lear	19:30	Teatro Municipal
4 de Noviembre	Teatro de la Calle	El Rey Lear	19:30	Teatro Municipal
5 de Noviembre	Teatro de la Calle	El Rey Lear	19:30	Teatro Municipal
6 de Noviembre	Teatro de la Calle	El Rey Lear	19:30	Teatro Municipal
7 de Noviembre	Teatro de la Calle	El Rey Lear	19:30	Teatro Municipal
8 de Noviembre	Teatro de la Calle	El Rey Lear	19:30	Teatro Municipal
9 de Noviembre	Teatro de la Calle	El Rey Lear	19:30	Teatro Municipal
10 de Noviembre	Teatro de la Calle	El Rey Lear	19:30	Teatro Municipal

PATAGONIA EN ESCENA presenta BANDERAS NEGRAS de la compañía LA TETA TEATRO  
SABADO 13 DE OCTUBRE / 19:30 HRS. / JUNTA DE VECINOS EL MIRADOR / ENRAZURIZ 3320

FESTIVAL DE ARTES DE VALPARAISO  
Partir lloviendo, Cia. La Teta teatro (Aysen)  
19:00 | Sala Negra UV | Teatro

2015 IQQ VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA FINTDAZ 04 al 15 de FEBRERO

FEDAC 2015 COYHAIQUE (DEL 20 AL 24) PTO IBÁÑEZ- 25 PTO OSNES- 27



LA PRENSA  
"Lulú" va a Chile  
La obra de la compañía La Teta Teatro fue seleccionada para el VIII Festival Internacional de Teatro y Danza PATAGONIA y recitará en Chile, la primera a nivel de teatro.



El Divisadero  
La obra "Partir lloviendo" inicia su temporada 2017

Compañía La Teta Teatro: Diez años de teatro con temática de violencia de género

El Divisadero  
Lulú de gira y teatro

Identidad, Patrimonio y Escena

15, 16 y 17 La Casa Sembrada 4 y 5 Jun

# PRENSA



# partir lloviendo

Detras de Partir Lloviendo, Corto Documental

Registro obra 2017

Obra Partir Lloviendo 2024 completa



Contactos:  
+56 9 4817 9849



Correos:  
[inostrozagarabito@gmail.com](mailto:inostrozagarabito@gmail.com)